

## Journée d'information des professionnels des Arts du mime et du geste

samedi 12 mars 2011 – De 14h à 18h

International Visual Theatre, 7 cité Chaptal - 75009 Paris

Réservez : [contact@ivt.fr](mailto:contact@ivt.fr) ou 01 53 16 18 18

Le GLAM organise, avec le soutien de la Direction générale de la création artistique, du Centre national du Théâtre et de l'International Visual Theatre, une journée d'information des professionnels des Arts du mime et du geste.

### PROGRAMME

#### Accueil et présentation du GLAM

#### Présentation des actions en cours

Projet de création d'un Pôle National des Arts du mime et du geste à Périgueux

Projet d'ouverture d'un département Arts du mime et du geste à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris

Débats :

#### Comment la création et la diffusion des Arts du mime et du geste se construisent aujourd'hui ?

Doit-on privilégier uniquement la créativité, l'expérimentation contemporaine, le renouveau ?

Manque-t-on de moyens financiers ou de moyens humains ?

Doit-on imposer un "Numerus clausus" ? Doit-on imposer une "discrimination positive" ?

Doit-on imposer des nominations à la tête de certaines institutions ?

Quels sont les arguments en notre faveur pour demander plus de crédits à l'Etat ?

#### Quels sont les besoins en formation pour les Arts du mime et du geste ?

Au-delà de la maîtrise du corps pour l'écriture dramatique du mouvement, quelles seraient les perspectives pour la formation dans les Arts du mime et du geste ?

Quel est l'équilibre entre la transmission du patrimoine technique et artistique des maîtres anciens et les innovations nécessaires pour une créativité contemporaine ?

Quels seraient les fondamentaux des Arts du mime et du geste transmissibles qui permettraient cependant les singularités ?

A l'heure où un enseignement public va peut-être voir le jour comment peut se structurer l'enseignement privé en termes de :

- formation initiale, formation supérieure
- formation permanente (art du mime et du geste, autres formes du spectacle vivant)
- enseignement de l'art du mime et du geste dans les écoles des arts de la scène (écoles nationales, conservatoires régionaux et municipaux, à l'université, dans les secteurs scolaires éducatifs)

Présentation des réseaux existants : Centre du Nouveau Mime, Geste(s), Planète MiMe,

#### Comment fédérer la profession ?

Quels besoins pour la profession en matière de réseau ?

La profession doit-elle s'appuyer sur les réseaux existants ? En créer un nouveau ?

Est-il envisageable de créer une fédération de réseaux ?

Qu'est-ce que la profession doit attendre d'un réseau en termes de mission et d'activités ?

### Membres de la plénière du GLAM

Caroline ARRAGAIN Cie Projectyl  
Ivan BACCIOCCHI Ecole de mime corporel dramatique  
Jacques BAILLON Centre national du Théâtre  
Lucile BODSON Institut International de la Marionnette  
Laurent CLAIRET Cie Monsieur et Madame O  
Jean-Claude COTILLARD Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris  
Violette DUBOIS Planète MiMe  
Régine GERAUD Centre du nouveau mime  
Didier GUYON Cie Fiat Lux  
Claire HEGGEN Théâtre du Mouvement  
Hugues HOLLENSTEIN Cie Escale  
Stéphane JUDE International Visual Theatre

Emmanuelle LABORIT International Visual Theatre  
Fay LECOQ Ecole Jacques Lecoq  
Yves MARC Théâtre du Mouvement  
Alain MOLLOT Théâtre de la Jacquerie  
Jean-Jérôme RACLOT Théâtre Arc en ciel - Rungis  
Elena SERRA Artiste

Direction Générale de la Création Artistique  
Odile COUGOULE  
Rémy PAUL

Coordination - Ségolène DUPONT  
Tel : 01 48 10 04 47 - [glam@orange.fr](mailto:glam@orange.fr)